

муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств Краснозерского района Новосибирской области

ПРИНЯТА

На заседании методического совета

Протокол № _____

От «__» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Слушание музыки»

1 класс ДШИ

Составители:

Преподаватель по классу аккордеона
МКУДО ДШИ Краснозерского района

А.В. Чепак

р.п. Краснозерское, 2018 г.

Настоящая программа составлена на основе рабочей программы по предмету «Слушание музыки» Щуровой И.М. с трехлетним сроком обучения, изданной в 2009 г., на основе Н. А. Царевой «"Слушание музыки", на основе книги (пособия) «Весёлые уроки музыки в школе и дома» (Донецк: Сталкер, 2002) З.Н. Бугаевой (серия «Учимся играя»), на основе книги Клёнова А. «Там, где музыка живёт». Издательство «Педагогика»,1985, на основе методического пособия Шалаевой Г.П. МУЗЫКА. Первый учебник вашего малыша. Филологическое общество «СЛОВО». Издательство Эксмо. Москва 2005

Программа предназначена для преподавателей МКУДО ДШИ Краснозерского района.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания. В современной системе образования существует множество программ по данному предмету различной сложности и направленности. Основной методической разработкой, используемой в ДМШ и ДШИ до последнего времени, была программа, утвержденная Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР. Уроки в ДМШ и ДШИ представляли собой лекцию преподавателя с прослушиванием музыкальных произведений на аудио носителях, что мало привлекало к себе интерес и вызывало у детей «нелюбовь» к предмету. В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения. Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. А предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации и совершенствованию.

Мультимедийные ресурсы для уроков музыки подразделяются на:

творческие задания;

музыкальные произведения;

зрительный ряд;

справочные, энциклопедические издания;

программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Использование ИКТ на уроках музыки бывает в виде докладов, сообщений с компьютерной презентацией, зрительного ряда.

Цель использования этих форм - создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой.

Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке мы имеем возможность просмотра различного видеоматериала. Это позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Видео и аудио энциклопедии "Как звучат музыкальные инструменты" и "Народные инструменты" заинтересовывают даже самых отчаянных "нелюбителей" классической музыки, позволяют в близкой для ребят манере дать сложный материал о композиторах, авторах представленных музыкальных произведений.

В доступной форме ученики познают тайны музыкального искусства, выполняют творческие задания на развитие музыкальности, с интересом слушают информацию о композиторах и инструментах с демонстрацией их звучания. А мультфильмы и музыкальные сказки радуют каждого ученика.

На уроках слушания музыки можно использовать такую программу, как "Шедевры музыки". В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе.

Для проверки знаний учащихся можно использовать раздел Викторина. В этом разделе учащиеся должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

Таким образом, из пассивного слушателя ребенок становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету.

Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием

ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету.

Лекция учителя постоянно сопровождается показом.

Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы.

Необходимо особенное внимание уделить творческому развитию учащихся. Поэтому форма работы тоже требует изменений: индивидуальный подход к учащимся и игровые методы обучения.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется подход, позволяющий применять синтез искусств: кино, изобразительного искусства, литературы и музыки.

Принцип построения программы – тематический и поурочный.

Музыкальный материал подобран яркий и несложный, доступный детскому восприятию.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы и обучающие мультфильмы.

Цель программы:

- Формирование эстетически развитой творческой личности;
- Формирование музыкального вкуса учащихся;
- Приобщение к шедеврам мировой классики с раннего детства;

- Развитие музыкального слуха, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и желания самостоятельного музицирования;
- Обогащение круга художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности;
- Развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выражать свои впечатления от музыки словами;
- Духовное совершенствование ребенка и развитие его интеллекта;
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, инструментальном музицировании, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные задачи:

- Дать представление о некоторых закономерностях музыки, научить слуховому наблюдению;
- Научить воспринимать незнакомые произведения с точки зрения эмоционально – образного строя, проникать в содержание музыки, опираясь на элементы музыкальной речи и логику динамического развития;
- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- Формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

- Формирование навыков восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, жанров, форм;
- Развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения учащихся;
- Формирование интереса детей к познанию классической музыки;
- Формирование стремления слушать музыку;
- Формирование способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- Формирование способности узнавать тембры музыкальных инструментов;
- Формирование понимания специфики музыки как вида искусства;
- Формирование умения определять общий характер и образный строй произведения;
- Формирование умения выявлять выразительные средства музыки.

Примерные формы работы:

1. Беседа;
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений;
3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе;

(словарь эмоциональных состояний в музыке)
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

8. Сочинение дома стихов, выполнение рисунков по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, загадок по прослушанной музыке (теме);
10. Рисование во время прослушивания музыки;
11. Подготовка сообщений о композиторах, изучаемых на уроках;
12. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности;
13. Сочинение музыки;
14. Викторины;
15. Кроссворды;
16. Тесты;
17. Игры;
18. Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, подбор готовых картинок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов;
- Работа по карточкам.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте с 7-10 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 35 часов в год, из расчета - 1 час в неделю.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 3-5 человек);
- Наличие аудио- и видефонда;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивании ими определенных понятий и терминов. «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературной лексики.

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце III,IV четверти;
- Творческий зачет (тест, викторины по видео сюжетам)

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие 1 четверть	Раздел «Окружающий мир музыки» 1 урок Что такое музыка? Как она появилась? 2 урок Символ музыки – лира 3 урок Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4 урок Роль музыки в жизни человека 5 урок Музыка осени (осенний плейлист) 6 урок Средства музыкальной выразительности 7 урок Средства музыкальной выразительности 8 урок Просмотр музыкальных мультфильмов 9 урок Музыкальные игры, задания на развитие мышления и фантазии
2 четверть	Раздел «Развитие творческого мышления и фантазии» 1 урок Океан чувств. Эмоции. Мимика человека 2 урок В гости к музам. Миф об Орфее 3 урок Образный язык искусства Раздел «Развитие слухового внимания» 4 урок Музыкальные игры, творческие задания 5 урок Нас окружает море звуков 6 урок Графическая музыка 7 урок Музыка зимы
II полугодие 3 четверть	Раздел «Музыка и сказка»

	<p>1 урок Музыка М.П. Мусоргского. Мультфильм «Картинки с выставки». Пьесы из сюиты</p> <p>2 урок Музыка М.П. Мусоргского. Мультфильм «Ночь на лысой горе». Пьесы из сюиты</p> <p>3 урок Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p> <p>4 урок Мультфильм «Гномы и горный король»</p> <p>5 урок Щелкунчик – герой сказки Э. Гофмана и балета П.И. Чайковского</p> <p>6 урок Музыка из балета «Щелкунчик»</p> <p>Раздел «Музыка для детей»</p> <p>7 урок Композитор П.И. Чайковский. История создания детского альбома</p> <p>8 урок П.И. Чайковский «Детский альбом»</p> <p>9 урок С. Прокофьев. «Детская музыка» Мультфильм «Прогулка»</p> <p>Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»</p> <p>10 урок Музей музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные, народные, клавишные. Контрольный урок. Обобщение материала III четверти</p>
4 четверть	1 урок Духовые инструменты.

	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»
2 урок	Ударные инструменты. Клавишные инструменты
3 урок	Звонкие струны: щипковые и струнные инструменты
4 урок	Народные инструменты
5 урок	Человеческий голос – самый древний инструмент. Певческие голоса
6 урок	Загадки, творческие задания с музыкаль- ными инструментами
	Раздел «Знакомство с жанрами и формами музыки»
7 урок	«Три кита» - песня, танец, марш
8 урок	Соло, ансамбли, оркестры и хоры Контрольный урок. Обобщение материала IV четверти
9 урок	Итоговый урок. Выставление годовых оценок.

Библиография

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1;
2. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1;
3. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962;
4. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969;
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981;
6. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994;
7. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985;
8. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002;
9. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. Издательство «Искусство» МОСКВА 1970;
10. Составители: Григорович В.Б., Андреева З.М. Слово о музыке. РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ XIX ВЕКА. ХРЕСТОМАТИЯ. Книга для учащихся старших классов. Москва «Просвещение» 1977;
11. Кабалевский Д.М. ПРО ТРЁХ КИТОВ И ПРО МНОГОЕ ДРУГОЕ. КНИЖКА О МУЗЫКЕ. Издательство «Детская литература», Москва 1970;
12. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002;

13. Эренгросс. Удивительная наука эстетика!.. МОСКВА «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1974;
14. Клёнов А. Там, где музыка живёт. Издательство «Педагогика», 1985;
15. Михеева Л. Словарь юного музыканта. Издательство СОВА. Москва, Санкт-Петербург 2005;
16. Весёлые уроки музыки в школе и дома/Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. –(Учимся играя);
17. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
18. Шалаева Г.П. МУЗЫКА. Первый учебник вашего малыша.
Филологическое общество «СЛОВО». Издательство Эксмо. Москва 2005